

ВЛИЯНИЕ КОМПОЗИЦИИ МАЛОГО САДА НА ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ УЧАСТКА

М. М. Седешева

Основным объектом ландшафтного дизайна является малый сад. Малый сад - это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6, иногда до 10 га.

К малым садам относят небольшие озелененные территории в структуре города, также сады размещаются и в жилой застройке. Следует отметить, что к малым садам относятся зимние сады, сады на крышах и внутренние дворики.

Основные задачи формирования любого малого сада: достижение изоляции от окружающей застройки, организация подходов и подъездов к основному зданию, размещение площадок отдыха, создание пешеходных маршрутов, трассировка главных и второстепенных аллей и др. При разработке планировочного решения малого сада все эти основные задачи должны быть решены. Наиболее сложной является задача выявления художественного образа малого сада.

Основой планировочного решения, влияющего на формирование художественного образа малого сада, являются природно-ландшафтные компоненты: рельеф, вода и растительность. Разнообразное сочетание рельефа, воды и растительности создает базу для формирования многочисленных ландшафтных композиций с высоким эмоциональным воздействием. В каждом конкретном случае один из элементов ландшафта выступает как ведущий. Для выявления художественного образа малого сада может быть использован богатый исторический опыт. Издавна в христианском мире создание садов связано с желанием человека находиться в «раю». Строительство садов свидетельствовало о мирном времени и процветании. В истории ландшафтной архитектуры выделяют различные стили: египетский, античный, ис-

ламский, средневековый, возрождение, барокко, классицизм, английский пейзажный, эклектика, китайский, японский и др.

Формирование планировочной структуры малого сада зачастую влияет на характер восприятия всего участка. Восприятие композиции сада может создавать ощущение покоя и умиротворения или, наоборот, ощущение движения и природной энергии. Попадая в концептуально спланированные сады, человек может переноситься в «японские», «испано-мавританские», «итальянские», «французские», «английские» и даже в фантастические стеклянные, космические сады.

Освещение малого сада имеет не только утилитарную функцию, но и позволяет создать неповторимый художественный образ вечернего малого сада - здесь можно использовать освещение контурное, локальное, заливающим светом, смешанное. Может быть разработан специальный световой сценарий и варианты обычного и праздничного освещения.

Высокого художественного эффекта можно достигнуть при скрытой установке источников света со светофильтрами. Особенно эффектно выглядит малый сад с подсветкой водных устройств. Наиболее впечатляющий художественный эффект производит подсветка воды изнутри.

Художественный образ сада может быть создан с использованием цветочных композиций как регулярных, так и ландшафтных. Здесь целесообразно размещение миксбордеров, альпинариев, рокариев в сочетании с декоративными водоемами. Цветочные композиции должны дополнять основные ландшафтные акценты.

Все компоненты, используемые в композиции малого сада, могут подчеркивать как индивидуальность природно-ландшафтной ситуации, так и художественный образ архитектурного сооружения, возле которого они находятся.